Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6732 6733 Martes 26 de septiembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

MIENTRAS TANTO (Ídem., Argentina / Francia / España-2006) *Dirección*: DIEGO LERMAN. *Guión*: Diego Lerman. *Fotografía*: José María 'Pigu' Gómez. *Asistente de dirección:* Luis Bernárdez. *Música*: Juan Ignacio Bouscayrol. *Montaje*: Alejandro Brodersohn. *Sonido*: Vicente D'Elia, Leandro de Loredo. *Vestuario*: Carla Danio. *Dirección de arte:* Mauro Doporto. *Elenco*: Valeria Bertuccelli (Eva), María Merlino (Violeta), Claudio Quinteros (Mono), Sergio Boris (Dalmiro), Luis Herrera (Sergio), Tatiana Saphir (Susana), Beatriz Thibaudin (Magdalena), Osmar Núñez (Tincho), Luis Ziembrowski (Hugo), Marilú Marini (Estela), Paloma Palacios (Lupe), Carla Crespo (Selva), Ana Julia Catalá (Ana), Alejo Mango (Julio), Marcelo Subiotto (Marcelo), Pablo De Nito (Carlos), Leo Dicen (Padre), Verónica Hassan (Gladis). *Productores*: Sebastián Ponce, Diego Dubcovsky, Fabienne Vonier, Daniel Burman y Diego Lerman. *Duración original:* 90'.

El film

Tuvieron que sacarlos, literalmente, de la Sala Perla: había que limpiar el cine, la policía debía revisar butaca por butaca, y proseguir con las funciones, pero el director Diego Lerman y sus intérpretes Valeria Bertuccelli y María Merlino no se querían ir. **Mientras tanto**, la película de Lerman que se exhibe en la *Giornate degli autori*, sección paralela de la *Mostra*, causó una excelente impresión en el público que llenó la sala. Y la muestra fueron las exhaustivas preguntas que le hicieron a los argentinos, de pie al final de la proyección y delante de la pantalla.

"Muchos querían saber cómo había trabajado con los actores, al ser una película coral, con tantos personajes", recuerda Lerman, que estrenará en la Argentina su segunda película, luego de **Tan de repente**. "Pero también hubo mucho de devolución, de decirnos gracias y lo que les había emocionado y gustado."

Bertuccelli, que para febrero espera su hijo con Vicentico, ya está acostumbrada a presentar películas en festivales. "La recepción fue muy buena", comenzó contando. A Valeria le hicieron preguntas específicas sobre cierta situación por la que atraviesa su personaje, una mucama, que no conviene adelantar. "Se ve que los conmovió", dice quien en pocas semanas comenzará a rodar XXY, junto con Ricardo Darín. "Somos los padres de una chica, que es la protagonista de la película de Lucía Puenzo. Y para el año que viene Paula Hernández decidió pasar el rodaje de **Lluvia**, debido a mi embarazo".

Para Merlino, "esta película significa una gran oportunidad para mí. No soy muy conocida", confía la actriz. Anteanoche hubo una cena en la que se celebró la exhibición de **Mientras tanto** y en la que estuvieron los tres. Y los tres se vuelven mañana por la noche a Buenos Aires. (...)

(Pablo O. Scholz, desde el Festival de Venecia, 8 de septiembre de 2006, extraído de www.clarin.com)

Diego Lerman tiene 30 años. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y participó de un taller de montaje en la Escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba. Con **Tan de repente**, su ópera prima, mereció un Leopardo de Oro en Taormina. Ese mismo año ganó una beca para preparar un guión de la Résidence del Cinéfondation del Festival de Cannes, donde nació el borrador de Mientras tanto.

–¿Es una propuesta diferente de Tan de repente ?

–Mi primera película y ésta son muy distintas, incluso en la manera como fueron producidas. La segunda siempre se encara con más experiencia que la primera, con

otro tipo de propuesta y producción, si bien las dos tienen una impronta temporal desde el título. Tan de repente era como una narración con un presente muy acentuado, una urgencia. En cambio, **Mientras tanto** es como si fuese un paréntesis en la vida de varios personajes. Es básicamente una película coral. Como director, me interesa la búsqueda. Siento que cada proyecto tiene su propia manera de ser contado. Me resultó tanto o más complicada que la primera, pero por cosas diferentes.

–¿Cómo nació?

–Era 2002. Estuve sólo en dos festivales con **Tan de repente** y me habían dado la beca del Festival de Cannes. Tenía cinco meses para no preocuparme por nada que no fuera escribir un guión. Fue un paréntesis con la certeza de tener este tiempo para mí. Les había contado una idea; ni siquiera una trama. Y mi idea era empezar a escribir y después hacer un proceso de armado. Llegué a tener más de trescientas páginas de algo que estaba por hacer. No quería estar atado desde el comienzo a una dramaturgia determinada. Después vino un año y medio de estructurar todo eso. Fue en ese momento cuando se incorporó como coguionista Graciela Speranza, que me ayudó a que todo eso que había escrito se transformara en un guión más estructurado.

–¿Cómo empataste tantas historias en un mismo tono?

–Descubrí que hacer una película coral es difícil. En especial, buscar que los personajes y las tramas estén equilibrados. Era la propuesta, y creo que fui generando ese equilibrio a medida que iba avanzando. Tensión inconsciente

–¿Hay una intención de capturar la realidad?

–Buscaba un corrimiento, pero desde cierto realismo. Precisamente, el hecho de que fueran muchas historias implicaba a que existiera un lenguaje común, que se estuviera hablando de un mismo mundo, un código que atravesara a todos los personajes.

–¿Por qué un prólogo tan sangriento?

–Creí que era necesario cargar de tensión la primera parte de la película para sostener cada uno de los relatos que vienen después, como diciendo “algo pasó”. Pero no fue un origen consciente. Necesitaba un fuerte contraste para una escenografía tan blanca.

–¿Cómo fue el pase en Venecia?

–Con mucha expectativa y temor, porque apenas la había terminado. Ni siquiera ahora tengo una distancia que me permita una mirada más clara. Era la primera vez que la veía en un cine con gente. Fue una recepción muy cálida. Nos hicieron sentir muy bien.

(23 de septiembre de 2006, extraído de www.lanacion.com.ar)

El cine argentino intenta explorar nuevos caminos y así recuperar a su público. Muchos jóvenes directores están ahora abocados a la tarea de convertir la pantalla en un espejo.

Desde su lugar como actriz, Valeria Bertucelli también busca identificarse con sus personajes para llegar al público. No parece tener apuro, menos todavía ser una apasionada por la sofisticación o el glamour. En la falsa opción de ser estrella fulgurante o actriz, con todo lo que esta decisión significa, se queda con la segunda. Tiene la capacidad de decidir qué papeles son para ella y cuáles, no. Hace TV, pero reconoce que más le gusta el cine. La unión con el astro pop Vicentico no es un obstáculo para seguir creciendo en lo suyo, aunque a veces lo acompañe, incluso lejos, con su música. Sus papeles en el cine, ya sean producciones con presupuestos acotados o importantes, le vienen dando muchas satisfacciones.

Nacida en San Nicolás de los Arroyos en 1970, y apenas maquillada como es su costumbre, Bertucelli tuvo papeles de fundamental importancia en TV, en series como *Verdad consecuencia*, *Carola Casini*, *Gasoleros* y *Máximo corazón*. Incluso en *Mujeres asesinas* fue Marta Bogado, la mujer que asfixió a sus dos hijos con una almohada y se suicidó, tras ser declarada inimputable. En cine, se la vio en películas para públicos tan disímiles como **Alma mía** (Daniel Barone, 1999), **Los guantes mágicos** (Martín Rejtman, 2003), **Luna de Avellaneda** (Juan José Campanella, 2004), **Extraño** (Santiago Loza, 2003) y **Hermanas** (Julia Solomonoff, 2004). Jamás recibió una mala crítica.

Ahora Bertucelli es una de las varias figuras centrales de **Mientras tanto**, segundo largometraje de Diego Lerman, en la que también participan Sergio Boris, María Merlino, Claudio Quinteros y Luis Ziembrowsky, entre otros.

La película, que viene de participar en la Jornada de los Autores, del Festival Internacional de Cine de Venecia es, según Lerman “una descripción móvil de historias que se anudan por azar, un relato coral de la incertidumbre, la desesperación, el tedio, el amor o el desamor que traman las relaciones urbanas, una comedia dramática sobre los lazos que componen las vidas en la ciudad”.

Básicamente es la historia de un momento en las vidas de Violeta, que le pide “un tiempo” a Mono para decidir qué hacer con su pareja; de Eva, que llega a la ciudad dispuesta a todo por cambiar su vida; de Dalmiro y de Sergio, de Tincho, de Hugo, que

se cruzan, se rozan, se tocan. En esta historia, Bertucelli es la provinciana que llega a Buenos Aires con mucha inocencia y la esperanza de mejorar su precaria situación económica, y la de los suyos.

Con la imagen de Eva crispada, en una escena cargada de violencia, Lerman comienza a desatar esta suma de historias de criaturas indefensas, parecidas a las de los relatos de Raymond Carver, atrapadas en una ciudad en la que tratan de sobrevivir y, aunque por unos pocos segundos, ser felices.

(Claudio D. Minghetti, 23 de septiembre de 2006, extraído de www.lanacion.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**